

En automne 2024 la Soprano Anja Petersen a fait partie de la première production scénique du „Requiem pour un jeune poète“ de Bernd Alois Zimmermann au Staatstheater de Darmstadt. En 2023 elle donna ses débuts avec l'orchestre symphonique de la Radio de Berlin dans le rôle de Polly de „l'opéra de quatre sous“ („Dreigroschenoper“) de Brecht et en 2024 avec l'orchestre symphonique allemand de Berlin dans la grande œuvre orchestrale avec soprano de Arnulf Herrmann „Tour de Trance“ dont elle avait chanté la première mondiale en 2021 dans le cadre de la musica viva à Munich avec l'orchestre symphonique de la Radio bavaroise et qu'elle a interprétée de nouveau en février 2025 avec l'orchestre de la Radio du Nord dans la Elbphilharmonie de Hambourg.

Anja Petersen commence à ses études de musique avec le violon et la pédagogie de musique au Conservatoire Supérieur de Musique de Stuttgart avant qu'elle se tourne vers le chant. Elle acheva ses études avec la meilleure note de qualité supérieure. Pendant ses études elle fût membre de l'ensemble vocal contemporain Neue Vokalsolisten Stuttgart avec lequel elle se produisit dans de nombreux concerts internationaux.

De 2002 à 2007 Anja Petersen, à cette époque encore connue sous son nom de jeune-fille Anja Metzger, fût membre de l'ensemble de l'Opéra de Oldenbourg où elle tenait de nombreux rôles de colorature lyrique. Elle fit des tournées avec des productions d'opérettes avec l'orchestre de la Radio WDR, dans le rôle de „Blonde“ au Théâtre National de Wiesbaden, au Théâtre de Brême et à la Semperoper de Dresde, au New European Festival dans le rôle de la „Reine de la Nuit“ et à l'Opéra National de Stuttgart dans le rôle de „Polyneikes“ dans la première mondiale de l'opéra de chambre de Younghee Pagh-Paan „Ombre de lune“ („Mondschaten“). La saison 2007/08 l'attacha à l'ensemble du Théâtre de Augsburg.

Depuis 2010 Anja Petersen fait partie du chœur de chambre RIAS Kammerchor de Berlin et continue au delà sa carrière de soliste indépendante avec un répertoire du baroque au contemporain.

En 2014, 2015 et 2020 elle enseigna à l'Université des Arts (UdK) de Berlin. Dans les années 2014 et 2017 elle donna des concerts avec l'orchestre symphonique de la Radio bavaroise et tena en 2016 le rôle de „Lady Macbeth“ dans l'opéra „Macbeth“ de Frank Schwenmer à Berlin, et en 2017 elle incarna avec grand succès le premier rôle féminin dans l'œuvre „Le locataire“ („Der Mieter“) de Arnulf Herrmann à l'Opéra de Francfort.

En 2005 le prix „Erna Schlüter“ fût décerné à Anja Petersen pour „réalisations de chant exceptionnelles dès le plus jeune âge“.